

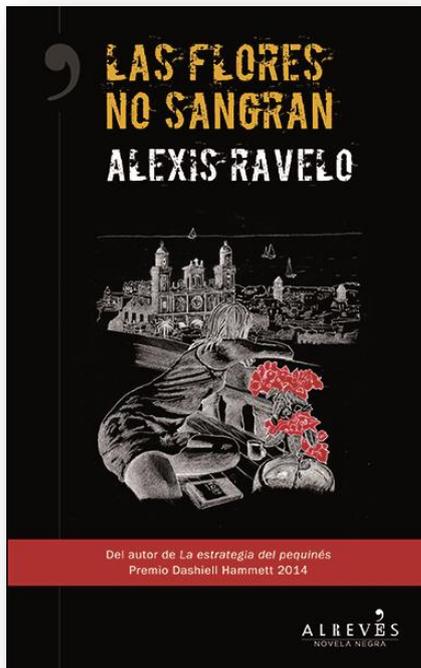
ALREVÉS

<http://www.alreveseditorial.com>

LAS FLORES NO SANGRAN

ALEXIS RAVELO

Del autor de *La estrategia del pequinés*, Premio Dashiell Hammett 2014



PUBLICA: Alrevés

IDIOMA: Castellano

COLECCIÓN: novela negra

FORMATO: 13,5 x 21,5 cm

ENCUADERNACIÓN: Rústica

PVP: 18€

FECHA PUBLICACIÓN: enero 2015

Si alguien decidiera crear una lista de crímenes idiotas, un secuestro exprés en una isla sólo figuraría después de un atraco a una comisaría o a un banco de semen. Y eso es precisamente lo que deciden llevar a cabo cinco pequeños delincuentes canarios. Lola, el Marqués, el Flipao, el Salvaje y el Zurdo, habitualmente dedicados a la pequeña estafa y al hurto menor en Gran Canaria, deciden embarcarse en un palo que se sale completamente fuera de su especialidad: el secuestro exprés a la hija de un

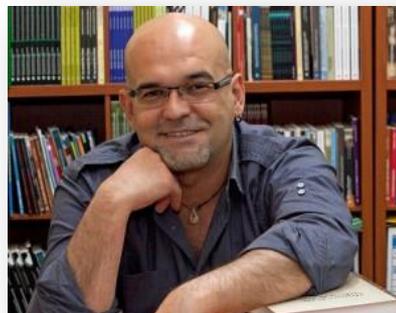
gran empresario local, Isidro Padrón, quien dispone periódicamente de fuertes sumas en efectivo que él y su socio blanquean para mafias del Este. Se trata de un plan infalible que además es muy sencillo de ejecutar... sobre el papel. Por otra parte, desbaratar el plan de estos malhechores de pacotilla entra dentro de lo factible para un hampón disfrazado de empresario como Isidro Padrón, que cuenta con "profesionales"... pero sólo sobre el papel.

Lo que todos ignoran es que en apenas veinticuatro horas ninguno de ellos será como es ahora porque habrán abierto la puerta del infierno.

Mézclese este meollo con ron canario, agítese bien y el lector tendrá como resultado una novela explosiva y tronchante que le llevará a encariñarse con unos personajes que producen ternura desde el primer momento. Personajes que no cuentan con los métodos ni la profesionalidad de sus perseguidores y que cometen errores de principiante, pero en los que el lector se verá inmediatamente reflejado.

Las flores no sangran es un libro para amantes de la novela negra y para aquellos que no lo son, porque el genio de Alexis Ravelo convierte la novela negra en algo maravillosamente negruzco, menos oscuro y más humano.

Alexis Ravelo (1971) es un escritor calvo que nació y sobrevive a régimen de cervezas y bocadillos de chopped en Las Palmas de Gran Canaria. De procedencia humilde, su primera novela, *Tres funerales para Eladio Monroy*, supuso un inesperado éxito que le llevó a escribir otros tres libros con el mismo personaje. Ha perpetrado, además, otras dos novelas de semen y sangre, tres libros de relatos y media docena de libros infantiles, y ha intervenido en varios volúmenes colectivos y antologías. En 2013 ganó el XVII Premio de Novela Negra Ciudad



de Getafe con *La última tumba*. Su anterior novela, *La estrategia del pequinés*, obtuvo el Premio Dashiell Hammett 2014 a la mejor novela negra publicada en español. También ha recibido otros galardones como el Premio Novelpol, el Premio Tormo 2014 y el Premio LeeMisterio 2013 al Mejor Personaje Femenino. Alexis Ravelo imparte talleres de escritura en centros educativos, bibliotecas y prisiones, diseña y coordina actividades de animación a la lectura y colabora semanalmente en programas radiofónicos. Ocupa un lugar relevante en la narrativa española actual y se ha destacado, en su estilo, su eficiencia narrativa y su habilidad para combinar la amenidad y la reflexión en argumentos de claro compromiso ético.

Sigue sospechando que Dios está de vacaciones.

COMENTARIOS DEL AUTOR

“Trasladar el esquema del *polar* francés y de las *crook stories* norteamericanas —historias violentas protagonizadas por personas que están solas en un mundo sin Dios y donde tienen que elegir constantemente—, a paisajes cercanos, buscando lo que hay de universal en ellas es una de las constantes de mi trabajo. Por eso no trabajo con detectives o policías como protagonistas; tampoco con *psicho-killers* o ladrones de guante blanco, sino con delincuentes verosímiles, que pueden ser vecinos o primos lejanos del lector. Me interesa saber por qué esas personas, que bien podrían haber llevado otras vidas, un buen día aparecen en una nota de sucesos. Y reflexionar hasta qué punto son producto de una sociedad en la que parece que toda violación de la moralidad está permitida, siempre que quien la realice lleve un traje caro y guarde las apariencias.”

¿Qué le inspiró a escribir esta novela?

“Nunca tengo un solo motivo de inspiración para escribir una novela. Siempre hay diversas ideas que se cruzan. En este caso, estaba por un lado mi estupor ante la impunidad de los poderosos en este país. Por otro, cierta simpatía ante pequeños estafadores que perpetran timos realmente ingeniosos, que parecen dedicarse a eso más por buscarse la vida que por

verdadera intención de hacer el mal. Pero también de una cita de Gelman: «todo lo que se pudre en ternura dará». El peor ser humano, el más vil, lleva en su interior algo digno de ser salvado.”

¿Cuál es su motivación para escribir?

“Escribo para aprender. Por eso intento hacer algo nuevo en cada libro, o aprender nuevas destrezas a lo largo de su escritura. Así, en cada novela me planteo un pequeño reto. Con *La estrategia del pequinés* logré hacer algo que antes sólo había intentado en una ocasión (con *La noche de piedra*): escribir una novela coral, con varios personajes de lumpen, perdedores desde antes de comenzar la partida, que compartiesen protagonismo y fuesen tratados desde una perspectiva conductista. Creo que lo conseguí, pero aun con algún titubeo. *Las flores no sangran* abunda en esta estructura, pero introduce aún más personajes, amplía la perspectiva (abarca no ya sólo el mundo del delincuente, sino también el de la víctima) y la forma de composición, en la que me he permitido ciertas libertades formales. Pienso que el resultado es una novela algo más depurada, desde un punto de vista estilístico, que habla de lo que hablan todas mis novelas: de las contradicciones de clase que la violencia pone siempre al descubierto; y, sobre todo, de dónde queda la condición humana, sea cual fuere, sometida a esa realidad que normalmente ocultan los velos de la ideología.”

<https://alexisravelo.wordpress.com/2014/11/10/las-flores-no-sangran/>
<https://twitter.com/AlexisRavelo1>

«... un escritor con oficio y con una endiablada facilidad para captar la atención del lector y llevarlo por el lado salvaje de la vida, que diría Lou Reed, aunque a Alexis Ravelo, seguramente, le gustaría más una cita salsera con la firma del gran Rubén Blades: “Si naciste pa martillo, del cielo te caen los clavos”.»

José Luis Ibáñez Ridaio, «El día del lector», en Julia en la Onda (Onda Cero Radio)

“Hay otros escritores que pudiendo explotar lo que ya saben que gusta a los lectores prefieren reinventarse y adentrarse por nuevos caminos a la hora de encarar la narración. Alexis Ravelo se incluye en estos últimos.»

Santiago Gil. Canarias 7

“Dentro de diez años no sé en qué soporte leeremos, pero sé seguro que los lectores y ciudadanos querremos y necesitaremos leer a Alexis Ravelo”

Paco Camarasa, librería Negra y Criminal

Para solicitar ejemplares o entrevistas contactar con:

Carmen García-Trevijano
Tf. 91 632 74 47 / 618 116 884
Carmen@gtrevijano.es