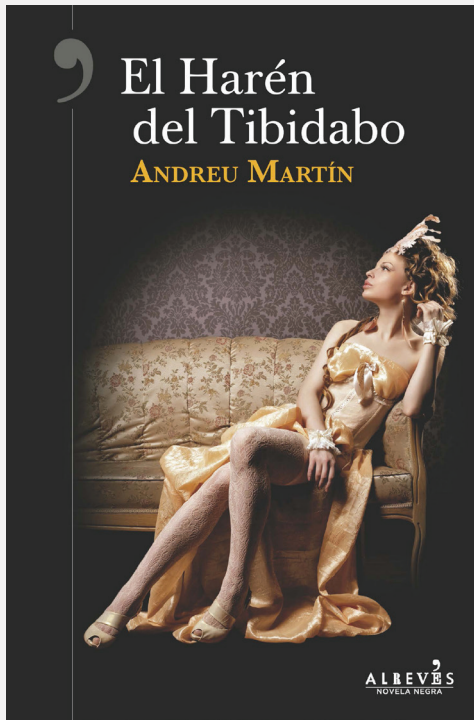


El Harén del Tibidabo

Andreu Martín



EL HARÉN, UN EXCLUSIVO PROSTÍBULO, MUY POPULAR YA EN TIEMPOS DEL FRANQUISMO: EL MÁS LUJOSO DE LA CIUDAD, CON PUERTAS DORADAS, CÁMARAS DE VIGILANCIA, VITRALES DE COLORES, CORTINAJES Y TAPICES, Y REPLETO DE REFUGIOS, CON SALAS CLANDESTINAS Y PASADIZOS SECRETOS.

CON ESTA NOVELA, LA VOZ IMPERECEDERA DE ANDREU MARTÍN VUELVE CON UNA DURA HISTORIA, VIOLENTA, PERO CON BUENAS DOSIS DE IRONÍA Y HUMOR.

HA GANADO PREMIOS COMO EL HAMMET (SEMANA NEGRA DE GIJÓN), ATENEO DE SEVILLA, PREMIO ALFONS EL MAGNÀNIM O EL PRESTIGIOSO PREMIO PEPE CARVALHO QUE GALARDONA TODA UNA TRAYECTORIA DURANTE EL FESTIVAL BCNEGRA O EL DEUTSCHE KRIMI PREIS INTERNATIONAL A LA MEJOR NOVELA POLICÍACA PUBLICADA EN ALEMANIA

En la avenida del Tibidabo, por donde circula el viejo Tramvia Blau entre imponentes mansiones modernistas, se encuentra el Harén, un exclusivo prostíbulo, muy popular ya en tiempos del franquismo: el más lujoso de la ciudad, con puertas doradas, cámaras de vigilancia, vitrales de colores, cortinajes y tapices, y repleto de refugios, con salas clandestinas y pasadizos secretos. Tan secretos como los misterios que esconden también muchos de sus protagonistas. Y es que Mili Santamartha, histriónico personaje y único heredero de la saga familiar y regente del club, recibe la terrible noticia del hallazgo del cuerpo de su madre, asesinada con dos tiros en la nuca. Junto con Sancha, su madre adoptiva y mano derecha del burdel —y también traumatizada por la muerte de su hijo años atrás—, emprenden un largo camino para aclarar los hechos y encontrar una verdad que, al final, supondrá una caja de sorpresas, con desaparecidos, traficantes de mujeres, listas inesperadas, sectas satánicas, rituales de vudú, clubes sadomasoquistas... y muchos muertos.

Con esta novela, la voz imperecedera de Andreu Martín vuelve con una dura historia, violenta, pero con buenas dosis de ironía y humor, con giros constantes que inyectan un ritmo vertiginoso en el que apenas queda espacio para la pausa, y ahí el lector se convierte casi en un personaje más dentro de una trama donde cada detalle cuenta.



Andreu Martín (Barcelona, 1949) es escritor especializado en novela negra y policíaca desde que en 1979 publicó *Aprende y calla*. En 1980 recibió el premio Círculo del Crimen por *Prótesis*. Posteriormente, ha escrito numerosas obras del género que han sido galardonadas, como *Si es o no es* (con el Deutsche Krimi Preis International a la mejor novela policíaca publicada en Alemania), *Barcelona connection* y *El hombre de la navaja* (las dos con premios Hammett concedidos por la Asociación Internacional de Escritores Policiacos), *Bellísimas personas* (que, además del Hammett, también obtuvo el premio Ateneo de Sevilla) o *De todo corazón* (premio Alfons el Magnànim). Además, ha recibido el prestigioso premio Pepe Carvalho, en el festival BCNegra, que galardona toda una trayectoria —con ya más de un centenar de novelas—. Ha escrito también género erótico y novela infantil, donde, juntamente con Jaume Ribera, ha creado el personaje de Flanagan, cuya primera novela, *No pidas sardinas fuera de temporada*, recibió el Premio Nacional de Literatura Juvenil.

ALREVÉS

Formato: 14 x 21,5
Rústica con solapas
Páginas: 364
PVP: 20€