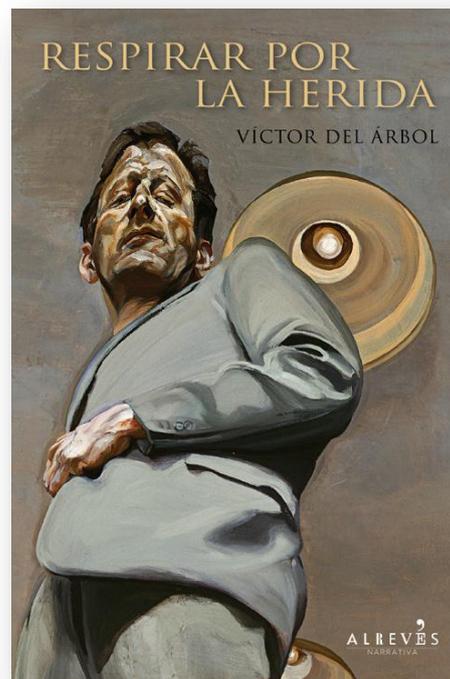


## RESPIRAR POR LA HERIDA

VÍCTOR DEL ÁRBOL

El último trabajo del autor de *La tristeza del samurái*, traducido a doce idiomas y elegido en Francia la mejor novela negra de Europa en 2012

**FORMATO:** 15 x 23 cm  
**TÍTULO:** Respirar por la herida  
**AUTOR:** Víctor del Árbol  
**ISBN:** 978-84-15098-79-9  
**PÁG:** 528  
**PVP:** 20€  
**PVP eBook:** 8€  
**NOVEDAD:** 28 Enero  
**PUBLICA:** Libros Alrevés



“La vida es injusta, como un tahúr. Te lo pone todo al alcance, te hace creer que la felicidad no es una exageración desmedida, y cuando te entregas a su juego, confiado, te lo arrebatata todo en una única mano, pero aun habiéndote dejado sin nada no te permite retirarte de la mesa, te obliga a seguir ahí, jugando la misma partida que sabes que ya no vas a poder ganar...”

“...Aquí ocurrió todo.

Se descalzó y dejó los zapatos en la orilla. Se remangó hasta media pierna los pantalones e introdujo los pies desnudos en el cauce manso y gélido del arroyo. La impresión del agua fría hizo que la sangre bombeara con fuerza hacia la cabeza. Se adentró un poco más, hasta donde el agua le cubría casi las rodillas. Notaba cientos de minúsculos cristales mordiéndole la piel, pero aguantó unos minutos, con la mirada perdida en los cañizos de la otra orilla. Trató de ver algún vestigio del accidente, pero nada. No había nada, ni un pedazo de luneta, ni una marca de rodera, ni una mancha, como si la tierra y el arroyo se hubieran tragado sin más las pruebas de lo sucedido y fluyeran con la misma calma de los siglos. ..”La única experiencia radical posible con la que hay que contar es la muerte”, murmuró, recordando las palabras de consuelo de un amigo en el entierro. Palabras de consuelo que no consuelan, amigos que dejan de serlo. Paisajes que borran los vestigios de una tragedia. Dalias sin olor, sin color...”

¿Qué harías si tuvieses una familia feliz, una vida perfecta, y alguien te lo arrebatase todo? Creemos conocernos y saber cómo actuaríamos, pero... ¿Y si existiera la oportunidad real de vengarse? ¿Seríamos capaces? ¿Lo haríamos en frío o solo en caliente? ¿Confiaríamos en el funcionamiento de la Justicia?

***“Los seres humanos no sabemos nada de nosotros mismos. Creemos conocernos, en un entorno seguro somos previsibles, pero cuando nos enfrentamos a algo extraordinario no sabemos cómo reaccionaremos hasta que ocurre. Los apriorismos son papel mojado. No es tan fácil matar a alguien y asumir las consecuencias, nadie te puede asegurar que la venganza te traerá la justicia o, al menos, la paz”***

**Víctor del Árbol**

Ante este dilema se encuentran los dieciocho personajes de *Respirar por la herida*, el nuevo e intenso trabajo del que sin duda se ha convertido en un maestro de la precisión y la psicología narrativas, Víctor del Árbol, cuyo anterior libro, *La tristeza del samurái*, ha sido catalogado en Francia como la mejor novela negra de Europa en 2012.

En *Respirar por la herida*, Del Árbol crea una trama compleja perfectamente urdida en la que el lector queda atrapado como si de una tela de araña se tratara. Vidas diferentes, con orígenes distintos y sucesos aparentemente inconexos son las piezas de un rompecabezas que irá poco a poco uniéndose cuando el lector menos lo espere. Una frase o un simple comentario harán que la trama dé un giro que descolocará al lector durante unos minutos, para ir recuperándose poco a poco. Todo el desarrollo parece pura casualidad, sin embargo con el paso de las páginas se demuestra que no hay nada dejado al azar. Todo responde a un porqué. Cualquier detalle ocupa el lugar exacto y sin él la trama no tendría sentido.

Las finísimas descripciones y la sorprendente capacidad del autor para mostrar la psicología de cada uno de los personajes son clave en esta intensa novela. Culpa, remordimiento, celos, rabia, rencor, lealtad, fragilidad, prepotencia, angustia, ambición, sorpresa, miedo y, a pesar de todo, ansia de vivir, son emociones que el lector experimentará en primera persona, llegando a formar parte de la trama hasta sentir dolor en la boca del estómago.

***“Vivimos mientras respiramos, nos aferramos a la vida con cualquier excusa, con placebos, inventando mentiras, amando u odiando. Pero nadie quiere morir, esa es la verdad. El ser humano tiene una capacidad asombrosa de sobreponerse a todo. Sí, podemos soportarlo todo, pero necesitamos una razón, una mínima esperanza, por pequeña que sea. Algo a lo que aferrarnos cuando nos han quitado lo demás. Todos los personajes de mi novela tienen algún motivo para seguir respirando por la herida, una cicatriz, física o psicológica, que actúa como una branquia: el Amor en todas sus formas, la necesidad de perpetuar una mentira, el odio y la venganza, la amistad, la fe o la lealtad...cualquier cosa sirve para seguir boqueando fuera del agua. Cuando nos han quitado todas las esperanzas nos queda el aire, hasta que se agota”***

**Víctor del Árbol**

*Respirar por la herida* no es una novela negra convencional, no tiene nada de convencional. En ella el lector no encontrará detectives ni policías ni periodistas que investigan. No interesa la verdad. La investigación es realizada por un ex torturador de la policía chilena de Pinochet

(DINA) y un ex terrorista argelino con una profunda fe sufí. Sus métodos no son clásicos y sus fines tampoco. No hay buenos o malos, solo contradicción, dudas, miedo y un poco de esperanza. Y sobre todo mucha fiereza. Una novela donde la violencia es la que se desata en la propia imaginación. Es el lector quien construye los monstruos a su medida, por eso se queda muy adentro. Al final, cada lector encontrará la respuesta a su propia pregunta: ¿tú qué harías?

Una fantástica novela de lectura tranquila pero sobrecogedora que recuerda a la famosa película de Clean Eastwood Mystic River, con una intensidad narrativa capaz de generar emociones muy dispares en el lector, que no podrá abandonar sus páginas hasta el final.

**“La verdadera muerte no es el olvido, sino el recuerdo perpetuo, la imposibilidad de escapar de un instante fatídico”**

*“Como escritor me siento muy contento. Necesitaba este salto adelante, donde los personajes construyen la trama y no es la trama la que los construye a ellos. Sin artificios.”*

**Víctor del Árbol**

## **EL ARGUMENTO**

Un fatídico accidente arrebató a Eduardo la vida de sus dos seres más queridos, su mujer y su hija. Antiguo pintor de renombre, catorce años después de la tragedia él sigue inmerso en una espiral de decadencia y malvive haciendo retratos al por mayor a cadenas comerciales. Volcado en la bebida y sin motivos para vivir ha pasado ya por un hospital psiquiátrico y por varios intentos de suicidio. Pero una propuesta inesperada consigue despertar su atención: la famosa violoncelista Gloria A. Tagger quiere que pinte un retrato muy especial, el del hombre que atropelló mortalmente a su hijo Ian cuatro años atrás y que está a punto de abandonar la cárcel. Decide aceptar el mayor reto de su vida, retratar el mapa interior de un hombre, aunque puede que así termine encontrando el retrato de su propio infierno.

Aceptar este encargo desencadena una espiral de emociones y acontecimientos trágicos que succiona inevitablemente a cuantas personas le rodean. Con cada pincelada, Eduardo va abriendo puertas que habría sido mejor mantener cerradas, pero ya no hay vuelta atrás.



## **SOBRE VÍCTOR DEL ÁRBOL**

**Uno de los mejores representantes de nuestras letras de estos días**

**Víctor del Árbol** (Barcelona, 1968) es escritor de nacimiento. El mayor de seis hermanos, su madre le dejaba en la biblioteca desde la salida del colegio hasta

la hora de cenar para poder acudir a su trabajo de limpiadora. Esto le permitió leer multitud de libros que alimentaron su vocación de escritor. Fue seminarista durante cinco años en el seminario de Ntra. Sra. de Montealegre para más tarde cursar estudios de Historia en la Universidad de Barcelona y trabajar posteriormente de Mosso d'esquadra para la Generalitat, trabajo que le ha permitido acercarse, desde 1992, al aspecto más humano de las personas, a las que describe de forma magistral en sus obras. Actualmente ha solicitado una excedencia para poder atender las peticiones internacionales en torno a su obra *La tristeza del samurái*, que ha sido catalogada en Francia como la mejor novela negra de Europa en 2012 y ya ha sido traducida a doce idiomas. Es también autor de *El peso de los muertos*, que recibió el Premio Tiflos.

***"No me gustan los personajes de cartón, sino las personas con contradicciones, con motivaciones que no siempre tienen que ser claras"*** **Víctor del Árbol**

<http://victordelarbol.com/>

## **SOBRE SUS OBRAS ANTERIORES**

***"Una novela impactante y sórdida que va más allá de los códigos clásicos del thriller"*** **Le Monde**

***"...Pagarás el precio de caer atrapado en una espiral de dolor prolongado, cuya trama parece escrita por el mismo Faulkner"*** **The Dallas Morning News**

***"El lector se encontrará con una novela que tiene músculo literario, que posee la rara cualidad de la intensidad y que poco o nada tiene que ver con la sinceridad del sentimiento sino con la profundidad de éste"*** **Diario ABC**

***"Una visión completa de los traumas que han ido marcando a cada uno de sus protagonistas"*** **La Vanguardia**

**Para solicitar ejemplares o entrevistas contactar con:**

**Carmen García-Trevijano**  
**Tf. 91 632 74 47 / 618 116 884**  
**[Carmen@gtrevijano.es](mailto:Carmen@gtrevijano.es)**

**Más información sobre Editorial Alrevés:**

**<http://www.alreveseditorial.com>**  
**<http://www.crimscat/>**  
**[www.facebook.com/alreves.editorial](http://www.facebook.com/alreves.editorial)**  
**[www.facebook.com/crimscat](http://www.facebook.com/crimscat)**

**@AlrevesEditor**

**@crimscat**

**Jordi Trilla: [prensa@alreveseditorial.com](mailto:prensa@alreveseditorial.com)**